



聖若瑟大學

USJ

Faculty of Arts  
and Humanities

# 第14届Ubiquitous Music国际研讨会( UbiMus 2024) 论文征集

2024年10月31日至11月2日, 中国澳门, 圣若瑟大学

Ubiquitous Music是一个跨学科的研究领域, 结合了音乐、计算机科学、教育、创造力研究、人文科学和工程学的方法。第十四届Ubiquitous Music国际研讨会将在2024年10月31日至11月2日的三天内, 于中国澳门特别行政区**圣若瑟大学**举行。研讨会将在线上和线下同时举行。

我们鼓励从事Ubiquitous Music主题研究的研究人员提交初步成果或已完成的研究项目和艺术提案。研讨会将采用英语进行现场会议和音乐展示环节, 但论文可以用葡萄牙语、西班牙语、法语、中文或英语提交。有关会议的详细信息, 包括旅行和日程安排, 请访问**[圣若瑟大学 - UbiMus2024研讨会网页](#)**。

被接受的论文将被纳入《**Arts & Communication**》的特刊或《**Artificial Media**》(Springer)一书中。

## 日期

报名截止: 2024年6月2日

UbiMus 2024 会议: 10月31日-11月2日

## 提交指南

所有提交必须通过**EasyChair**网站进行, 截止日期为**2024年6月2日**(您所在时区的**23:59**)。论文、研究提案以及艺术作品必须是原创的, 且不得同时提交到其他期刊或会议。所有材料应以英语、葡萄牙语或西班牙语为主。欢迎提交以下几项类别:

## 论文

请以全文论文或短文论文(work-in-progress)形式提交您的研究, 包括参考文献和致谢在内, 全文论文最多12页, 短文论文最多4页。论文应严格遵循Ubimus模板.docx(通过**[此链接](#)**访问), 并以PDF或LaTEX格式提交, 通过**[此链接](#)**, 以PDF格式提交。所有提交的论文将进行单盲同行审阅。被接受的论文将发表在研讨会论文集中, 并被考虑将纳入Ubimus特刊和项目, 包括《Ubiquitous Music期刊》、《Arts & Communication》期刊和Springer出版的书籍《Artificial Media》。

## 研讨会提案和演示

研讨会提案或作品可以提交为两页PDF, 包括视频和音乐链接。请描述所需的基础设施(空间和技术的要求)。组织者将提供基本的工作设置, 其他多媒体材料将由提交者自带。

## 音乐作品

我们邀请艺术家、作曲家和演奏者提交音乐提案。作品须与研讨会主题紧密联系。详细说明提交艺术作品的扩展摘要不得超过2页，应以英语、葡萄牙语或西班牙语撰写，并使用Ubimus模板以PDF形式在EasyChair上提交。

供审阅的音频材料和艺术媒体应提供云服务的下载链接。艺术作品应非匿名。请在附带提交的详细技术文档中清楚指定所有要求和表演的设置时间。请注意，对于涉及演奏者的作品，艺术家有责任自行安排相关事宜。会议将提供立体声音响系统，同时也为基于计算机的演奏提供24声道扩散系统。

## 技术文档

请提交一个PDF文件并包含以下关于艺术作品的具体内容：

- 作者姓名和联系信息
- 提案标题
- 程序说明(最多3段)
- 注明表演是否与技术项目中的另一个演示相关，请指定另一个作品的标题、作者和EasyChair编号
- 预期场地：表演、装置等
- 持续时间和乐器配置
- 演奏者姓名(如适用)
- 作曲家/演奏者简介或相关信息的链接
- 技术要求的详细描述，包括设备和设置时间
- 现场表演的舞台布置和输入列表
- 用于审阅的音频文件(MPEG3)。对于多声道作品，请提供立体声混音。
- 视频文件(可选，MPEG4)。

## 研讨会主题

研讨会将从多角度探讨有关Ubiquitous Music的话题，包括技术、设计、社会、创造力、美学、教育以及相关方向。具体包括：

- Ubiquitous Music, 可达性和包容性
- 用于解决Ubiquitous Music实践的电子和设计DIY方法(包括电路弯曲、硬件黑客、模块化合成的DIY设计)
- 面向音乐创作/表演/分享和创意实践的网络/移动和嵌入式计算方法
- 使用Ubiquitous Music技术的社会参与型音乐实践(包括基于研讨会的和协作创造)
- 日常音乐创造和ubiquitous Music
- Ubiquitous Music中的活性和分布式互动模型
- Ubiquitous Music中的即兴创作
- Ubiquitous Music中的创造性计算和计算创造力
- 教育中Ubiquitous Music和Ubiquitous Music的实践教学方法
- Ubimus实践的生态、具现、嵌入和生成方法
- Ubiquitous Music中的人机交互(HCI)
- Ubiquitous Music中的无障碍和包容设计
- Ubimus创造实践的网络化和远程信息处理基础设施
- Ubimus中的可听化、音乐化和听觉显示
- 用于Ubimus活动的Edge(边缘计算)、Fog(雾计算)、Dew(露计算)和新兴的计算基础设施(包括音乐物联网和音乐相关设备)
- 为气候行动创作的音乐, Ubimus 角度



聖若瑟大學

USJ

Faculty of Arts  
and Humanities

- 人工媒体和Ubimus
- Ubimus中的大型语言模型、机器学习和生成技术
- Ubimus中的跨文化问题
- Ubimus中的审美弹性和听觉多样性

#### 组委会成员：

- Alvaro Barbosa教授(中国澳门圣若瑟大学)
- Gerald Estadieu教授(中国澳门圣若瑟大学)
- Guido Kramann教授(德国勃兰登堡工业大学)
- Martin Koszolkó教授(澳大利亚纽卡斯尔大学)
- Damián Keller教授(NAP, 巴西阿克里联邦大学和帕拉伊巴联邦大学)
- Victor Lazzarini教授(爱尔兰梅努斯大学)
- Marcello Messina教授(俄罗斯费迪洛夫斯克南联邦大学)
- PerMagnus Lindborg教授(香港城市大学)
- 郑榕格女士(爱尔兰梅努斯大学)

#### 举办地址

本次会议将在中华人民共和国澳门特别行政区，圣若瑟大学主校区及合作场地举行。

#### 联系方式

有关投稿的所有问题，请通过电子邮件发送至组织委员会，邮箱ubimus2024@easychair.org。